

UN REGNO CHE FU GRANDE. NAPOLI CAPITALE TRA CARLO E FERDINANDO DI BORBONE



30 ottobre/3 novembre 2024 – cinque giorni
treno e pullman

Accompagnatore culturale: *dr. Daniela De Vincenzo, storica dell'arte in Napoli*

1° giorno 30 ottobre mercoledì

- DONNAREGINA, SAN GIOVANNI A CARBONARA

Ritrovo dei sigg.ri partecipanti alla Stazione Centrale di Bologna, atro partenze (sotto tabellone orari) alle ore 7,30. Treno Freccia Rossa Bologna/Napoli ore 8,02/11,48. Caricati i bagagli in pullman, trasferimento sul lungomare e tempo a disposizione per pranzo libero.

Il pomeriggio visita al **Complesso Monumentale di Donnaregina** che offre un interessante ed unico itinerario tra gotico e barocco. Si potrà ammirare la chiesa trecentesca di Donnaregina Vecchia, rara testimonianza dello stile gotico napoletano. Il ciclo pittorico del coro presenta un Giudizio Universale, storie di Cristo, di santa Elisabetta, santa Caterina e sant'Agnesa. La chiesa presenta un interno a navata unica con sei grandi cappelle, un importante altare con marmi policromi e due grandi tele di Luca Giordano. Inoltre sono visitabili il comunichino delle monache, la sacrestia, l'antisacrestia ed i matronei al secondo piano.



All'interno della chiesa barocca rimasta chiusa per tanti anni si snoda il prezioso *Museo Diocesano*. Qui sono esposti dipinti – veri capolavori - provenienti dalle tante chiese napoletane e dalla Cattedrale. Sono inoltre visibili preziosi oggetti liturgici in oro e argento.

Si chiude la giornata con la visita alla **chiesa di San Giovanni a Carbonara**, piccolo tesoro d'arte da non perdere, a poche centinaia di metri da porta Capuana, uno dei migliori esempi di architettura gotica a Napoli. Dietro una facciata semplice e austera, si celano un numero impressionante di opere d'arte di epoca rinascimentale. L'originalissima struttura a tenaglia dello scalone (1707) è frutto dell'ingegno di Ferdinando Sanfelice.

Terminate le visite, trasferimento in albergo, assegnazione delle camere, cena e pernottamento

2° giorno 31 ottobre giovedì

– PALAZZO REALE, TEATRO SAN CARLO, CAPODIMONTE

Prima colazione cena e pernottamento in albergo. Pranzo libero.

Il mattino visita del **Palazzo Reale** che fu Reggia dei Borboni fra il 1734 ed il 1860, e che, con le sue forme “moderne” e grandiose, ideate da Domenico Fontana, doveva stupire il re di Spagna Filippo III, che però a Napoli non venne mai... Segue una passeggiata all’area monumentale della città: Piazza del Municipio, Palazzo San Giacomo, la Galleria Umberto I, (una delle gallerie urbane più imponenti e raffinate d’Italia), il **Teatro San Carlo**, il teatro d’opera più antico del mondo realizzato nel 1737 per volere di Carlo di Borbone quale espressione del potere regio *“... Non c’è nulla in tutta Europa, che non dico si avvicini a questo teatro, ma ne dia la pallida idea. Gli occhi sono abbagliati, l’anima rapita...”* (Stendhal, 1817), Piazza del Plebiscito, dove si trova il Gran Caffè Gambrinus, uno dei più antichi e celebri della città che conserva deliziosi ambienti decorati da stucchi e da interessanti dipinti di importanti pittori napoletani di fine ‘800, dove, volendo, non mancheremo di apprezzare *“na’ tazzulella e’ caffè”*.



Il pomeriggio si sale in pullman al **Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte**, ospitato nel **Palazzo Reale di Capodimonte** dall’austera facciata e circondato da un bel giardino. E’ il museo più ricco della città, le cui raccolte dopo l’ultima sistemazione si presentano suddivise per nuclei tematici.

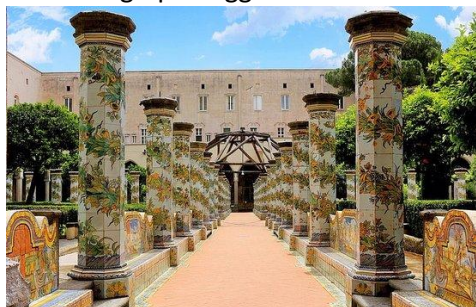
La visita si concentra sui capolavori delle scuole pittoriche italiane e fiamminga, sui saloni sontuosi dell’appartamento storico, con l’armeria, la galleria delle porcellane; la galleria delle cose rare che propone curiosità e capolavori ed oggetti realizzati con materiali rari e preziosi come l’ambra, le corna di cervo, le noci di cocco; le preziose porcellane provenienti da Sevres, Vienna, Zurigo, Berlino e dalla Real Fabbrica di Capodimonte L’appartamento reale con l’alcova di Francesco I e Isabella di Spagna ed il salottino di porcellana, consente di rivivere le atmosfere della Corte napoletana dal Settecento all’Unità.

3° giorno 1° novembre venerdì

– CENTRO STORICO

Prima colazione cena e pernottamento in albergo. Pranzo libero.

Dall’albergo passeggiata nel centro antico della città, con una sosta alla **chiesa di Santa Chiara**, per ammirare il **Chiostro delle Clarisse**, di meravigliose maioliche colorate, è probabilmente il più splendido esempio di giardino rustico del ‘700.



Segue la spettacolare visita della **Cappella Sansevero** il cui interno è impreziosito dalla superlativa bellezza del **“Cristo velato”**, capolavoro di Giuseppe Sanmartino, di stupefacente realismo.



Via D’Ascanio 8/9 – 00186 Roma
roma1@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 06 60513090
Ecoluxurytravel.it

Via Riva di Reno 6D, 40122 Bologna
bologna@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 051 0244199
Ecoluxurytravel.it

Gabriella Martini Milano
milano@ecoluxurytravel.it
Tel.: +39 392 9315974
Ecoluxurytravel.it

Si raggiunge poi la **Chiesa del Purgatorio ad Arco**, una delle chiese barocche più rappresentative, costruita nel XVII sec., in pieno fervore controriformistico, profondamente legata al culto dei morti ed oggetto di grande venerazione popolare; percorrendo la via dei Tribunali si giunge alla al **Pio Monte della Misericordia**. È un'istituzione dedicata alle opere di Misericordia che dal Seicento ai giorni nostri non ha mai smesso di operare. La chiesa contiene numerose opere di artisti napoletani (Giordano, Santafede, Caracciolo), ma soprattutto sull'altar maggiore si trova la tela del **Caravaggio "Le Sette opere di Misericordia"**, richiamo all'impegno del sodalizio, ma soprattutto rappresentazione della vita quotidiana messa in scena dall'artista in maniera intensa e moderna.

Dopo una pizza a pranzo, nel pomeriggio segue la visita del **Duomo**, dedicato a Santa Maria Assunta, il luogo di culto cattolico più importante di Napoli.

La facciata è stata ricostruita più volte nel corso dei secoli; quella attuale fu rifatta in stile



neogotico alla fine dell'Ottocento. L'interno è arricchito da numerose cappelle, di cui le maggiori sono la straordinaria rinascimentale *cappella del Succorpo*, ovvero cappella Carafa, la **Reale cappella del tesoro di San Gennaro**, dall'ingresso monumentale, eretta a compimento del voto della città intera durante la peste del 1527, la *cappella Minutolo*, tra gli ambienti meglio conservati dell'età gotica a Napoli ed interamente affrescata la *basilica di Santa Restituta*, e numerosissimi altri capolavori.

4° giorno 2 novembre sabato

– CASTEL S.ELMO, CERTOSA DI SAN MARTINO

Prima colazione cena e pernottamento n albergo. Pranzo libero.

Il mattino si sale al **Vomero** dove grandi palazzi e strade a raggiera piene di traffico hanno sostituito l'ambiente idilliaco che, tra '800 e '900, aveva reso famosa la collina del Vomero; delle splendide residenze di un tempo ben poco è rimasto.



La sommità del colle è il punto privilegiato con i "tesori" di Castel Sant'Elmo e della Certosa di San Martino e per gli spettacolari panorami, **con la famosa vista di Spaccanapoli**. Visita di **Castel Sant'Elmo** punto strategico già per gli Angioini, poi

per i Borboni, per tenere sotto controllo la città. Visitando il fortilizio, imperdibile lo splendido panorama dagli spalti. Di fronte, le bianche mura della **Certosa** angioina di **San Martino**, luogo davvero entusiasmante, un monastero certosino che oggi ospita il museo dedicato alla storia della città. Oltre al monastero stesso che è di una bellezza disarmante, si possono ammirare – fra numerose altre opere d'arte – una pregevole collezione di **presepi del Settecento** e una delle più importanti chiese barocche di Napoli, splendida d'intarsi marmorei e ricca di dipinti. Vi si trova anche il museo navale. Si visiteranno le sezioni aperte.



Si potrà inoltre godere lo splendido panorama sulla città, il golfo da Capo Miseno a Punta Campanella, le Isole di Capri, Ischia, Procida.

Ridiscesi in città, tempo a disposizione per il pranzo libero.

Il pomeriggio visita al **Maschio Angioino (Castel Nuovo)**, costruito nel XIII secolo da Carlo I d'Angiò, che desiderava una residenza che contemporaneamente servisse da reggia e da fortezza. Il Maschio prese subito il nome di "Castrum Novum", per distinguerlo dai più antichi Castel dell'Ovo e Capuano. Il Castello divenne - soprattutto durante il regno di Roberto d'Angiò - un centro in cui trovavano accoglienza artisti, medici e letterati, fra cui Giotto, Petrarca e Boccaccio. I successivi sovrani di Napoli apportarono modifiche alla struttura del Maschio, fino all'attuale definizione. Oggi il Maschio Angioino ospita il Museo Civico e propone un percorso vario e articolato nelle sale di rappresentanza dell'antica residenza angioina. Il percorso si articola tra la Sala dell'Armeria, la Cappella Palatina o di Santa Barbara, il primo ed il secondo piano della cortina meridionale, a cui si aggiungono la Sala Carlo V e la Sala della Loggia. Merita attenzione la Cappella Palatina, testimonianza dell'antica reggia angioina, dove sono visibili affreschi di scuola giottesca, forse di mano dello stesso pittore. Nell'ex-Sacrestia sono conservati oggetti, arredi sacri e opere di Caracciolo, Solimena, Giordano.



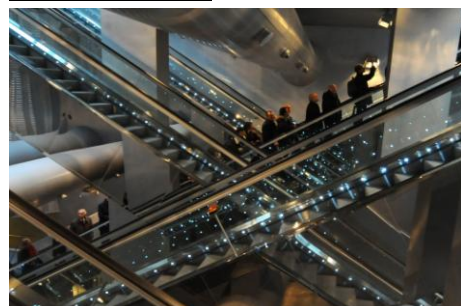
5° giorno 3 novembre domenica – STAZIONI D'ARTE DELLA METROPOLITANA, MERGELLINA

Prima colazione in albergo e pranzo libero.

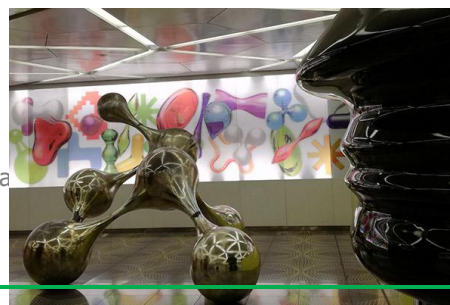
Per una mezza giornata facciamo un salto nel tempo di alcuni secoli e ci buttiamo in una delle opere più belle della Napoli moderna: le stazioni d'arte nella metropolitana.

L'intuizione di avvicinare il cittadino all'arte contemporanea, inserendo opere di artisti prestigiosi nel tessuto urbano di Napoli, risale alla metà degli anni '90. Da questa idea sono nate le più belle stazioni della Linea 1 e della Linea 6 della metropolitana di Napoli, progettate avvalendosi della collaborazione di architetti, designer e artisti che hanno coniugato la funzionalità di questi luoghi di uso quotidiano con la bellezza di musei all'avanguardia. Il risultato è un'esperienza davvero unica, in cui un gesto comune, ordinario, com'è quello di prendere un mezzo di trasporto urbano, diventa un vero e proprio viaggio, che resta impresso nella memoria e che vale la pena raccontare. Le fermate della metro realizzate finora raccolgono circa **200 opere d'arte di 100 artisti internazionali**. Il progetto è tuttora in fase di espansione, ma ha già portato molti riconoscimenti da tutto il mondo. Vederle tutte è impossibile, poiché ognuna supera l'altra in bellezza e nelle emozioni che suscita nel visitatore. Perciò ne forniamo un piccolo assaggio di queste opere, scegliendone alcune fra le tre senz'altro più affascinanti

Piazza Garibaldi - E' lo snodo principale che connette la metro con le altre linee della città: qui c'è l'interscambio con la rete ferroviaria delle Ferrovie dello Stato, la Circumvesuviana e la Linea 2 della metropolitana.



Descrivere il collegamento tra le due stazioni (metropolitana e rete ferroviaria nazionale) come "sotterraneo" è decisamente riduttivo. Il percorso è effettivamente sotto il livello stradale, ma non ha nulla dei bui passaggi a cui siamo abituati: questo spazio è coperto da una struttura in acciaio e teflon trasparente che lascia entrare la luce naturale e offre un insolito punto di vista da sotto in su degli edifici che circondano la piazza. Continuando a scendere per raggiungere il binario, le scale mobili creano un intreccio spettacolare di salite e discese in movimento. Le immagini riflesse nel lucido metallo, le luci e le strutture apparentemente sospese nel vuoto danno una sensazione e futuristica. Le sorprese non finiscono qui: l'opera d'arte di



Via D'Ascanio 8/9 – 00186 Roma
roma1@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 06 60513090
Ecoluxurytravel.it

Via Riva di Reno 6D, 40122 Bologna
bologna@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 051 0244199
Ecoluxurytravel.it

Michelangelo Pistoletto dentro la stazione potrebbe trarvi in inganno come un *trompe l'oeil*, e di sicuro vi strapperà un sorriso.

Università - La stazione Università, progettata dall'architetto *Alessandro Mendini* e dal designer *Karim Rashid*, è splendente, lucida e coloratissima. Oltre a catapultarti in un futuristico mondo che parla di fluidità e connessione, i colori allegri sono golosi come quelli delle caramelle. Attraversare i corridoi è una delizia per gli occhi degli adulti e un gran divertimento per i bambini,

Toledo - Appena vi si mette piede è subito chiaro che i premi e riconoscimenti ottenuti da questo luogo sono decisamente meritati: "Stazione della metropolitana più bella d'Europa" secondo il Daily Telegraph e la CNN, vincitrice dell'Emirates leaf international award come "Public building of the year" e del premio "International Tunnelling Association: Oscar delle opere in sotterraneo". La discesa dentro questa stazione è un percorso che parte dal nero dell'asfalto del livello stradale,



passando per il giallo della tipica pietra di tufo, fino ad arrivare al livello del mare che ti avvolge con i movimenti ondulati dell'architettura, i mosaici e i giochi di luci. Un'esperienza davvero fuori dal comune, come attraversare un varco che ti proietta in una realtà parallela fatta allo stesso tempo di elementi concreti e fantastici.

Concludiamo questa visita a "Napoli Capitale" con una passeggiata in pullman a **Mergellina**, famoso quartiere celebrato nei secoli per la sua bellezza da pittori e poeti; si estende tra il largo Sermoneta e la Torretta, lambendo Piedigrotta e la riviera di Chiaia, in riva al mare, ai piedi della collina di Posillipo; poi in **Via Chiaia**, la strada per eccellenza degli acquisti napoletani, e visita a **Villa Pignatelli**, l'esempio più noto e rappresentativo delle residenze principesche di architettura neoclassica di Chiaia, con l'unico giardino patrizio rimasto a ridosso del mare, ricco di piante belle e rare, e che rispetta, nella attuale sistemazione l'impianto originario. Le decorazioni a stucco, i dipinti e gli arredi delle sale sono quelli originali e furono eseguiti tra il 1870 ed il 1880 dal pittore romano Vincenzo Paliotti. Da qui trasferimento in pullman alla stazione centrale in tempo utile per il treno Freccia Rossa Napoli/Bologna ore 18,30/21,53

Quota di partecipazione individuale:

- per 25 persone	€ 1370,00.=
- da 20 a 24 persone	€ 1445,00.=
- da 15 a 19 persone	€ 1565,00.=

Supplemento camera singola:

€ 320,00.=

Senza treno

RIDUZIONE DI

€ 160,00.=

(ritrovo direttamente in albergo)

La quota comprende:

- ✓ viaggio A/R in treni Freccia Rossa, posti a sedere prenotati seconda classe
- ✓ pullman a Napoli per gli spostamenti necessari e possibili; parcheggi e tassa ZTL
- ✓ accompagnatore culturale: **dr. Daniela Di Vincenzo**, storica dell'arte in Napoli
- ✓ accompagnatore tecnico ARTEVIAGGI-ECOLUXURY
- ✓ sistemazione in albergo 4**** semicentrale
- ✓ trattamento pernottamento e prima colazione buffet
- ✓ tre cene nel ristorante dell'albergo ed un pranzo in pizzeria
- ✓ Prenotazione ed ingressi a: Museo Capodimonte, Palazzo Reale, Teatro San Carlo, Complesso Donnaregina, Chiesa e Chiostro Santa Chiara, Pio Monte della Misericordia, Cappella Sansevero, Certosa di San Martino, Castel Sant'Elmo, Maschio Angioino, Villa Pignatelli, Reale Cappella del Tesoro di San Gennaro - **(Totale € 115!!!)**
- ✓ assicurazione annullamento viaggio (covid incluso, no malattie pregresse, franchigia 15%), medico sanitaria e furto bagagli

Via D'Ascanio 8/9 – 00186 Roma
roma1@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 06 60513090
Ecoluxurytravel.it

Via Riva di Reno 6D, 40122 Bologna
bologna@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 051 0244199
Ecoluxurytravel.it

Gabriella Martinelli Milano
milano@ecoluxurytravel.it
Tel.: +39 392 9315974
Ecoluxurytravel.it

La quota non comprende:

bevande ai pasti, eventuali ulteriori ingressi a pagamento, quattro pranzi, una cena, mance, facoltativi, facchinaggio, tassa di soggiorno (€ 4 a persona per notte da pagare direttamente in loco), quanto non espressamente indicato

Albergo previsto: Gold Tower Lifestyle Hotel – 4**s**

<https://www.goldtowerhotel.it/> - <https://www.goldtowerhotel.it/galleria/>



Gold Tower Lifestyle Hotel nasce dall'idea di una famiglia di imprenditori napoletani che, nel 2019, dà vita ad una imponente ristrutturazione di un vecchio complesso industriale con l'obiettivo di trasformarlo in una innovativa struttura alberghiera. L'albergo offre una esperienza in linea con la filosofia Lifestyle, garantendo il massimo del comfort per una appagante esperienza. Due ristoranti, un lounge bar, un centro benessere, una palestra, un centro congressi, una zona esterna per coffee break, un giardino, ed una terrazza. Le camere sono ampie e climatizzate, dotate di scrivania, bollitore, minibar, cassaforte, TV a schermo piatto e bagno con doccia.

WiFi gratuita

NOTE SULLA SCELTA DELL'ALBERGO.

Sono anni che Arteviaggi organizza viaggi a Napoli, grande capitale e città stupenda. Almeno un paio all'anno, prima del covid. Ha sempre utilizzato alberghi centralissimi (Piazza Municipio e dintorni)

Ma, ahinoi!, i costi sono molto aumentati negli ultimi tempi, e, soprattutto, concedono pochissimo tempo per la conferma impegnativa dei servizi. Due condizioni diventate ingestibili ed incompatibili con la organizzazione di gruppi.

Per questi motivi, con nostro grande rammarico (amiamo gli alberghi nel centro delle città), in questa occasione abbiamo rinunciato a questa prerogativa e ci siamo, nostro malgrado, allontanati dal centro.

Abbiamo però scelto una struttura adeguata per il mantenimento di un alto il livello di qualità, una struttura di recentissima costruzione e con una ottima considerazione

TEATRO SAN CARLO

30/31 ottobre e 2/3 novembre 2024

Carmen

Opéra-comique in quattro atti
Musica di Georges Bizet
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
ispirato alla novella omonima di Prosper Mérimée
Direttore | **Dan Ettinger**
Regia e Co-creatore luci | **Daniele Finzi Pasca**
Scene | **Hugo Gargiulo**
Costumi | **Giovanna Buzzi**
Co-creatore luci | **Alexis Bowles**
Choreographies | **Maria Bonzanigo**
Interpreti
Carmen | **Aigul Akhmetshina (30,2)/ Victoria Karkacheva** † (31, 3)
Don José | **Dmytro Popov** † (30,2)/ **Jean-François Borrás** (31, 3)
Escamillo | **Mattia Olivieri**
Moralès | **Pietro Di Bianco**
Zuniga | **Nicolò Donini**
Micaëla | **Selene Zanetti (30,2) / Carolina López**

Moreno (31, 3)
Mercédès | **Floriane Hasler** †
Frasquita | **Andrea Cueva Molnar** †
Le Dancaïre / Il Dancaïro | **Régis Mengus** †
Le Remendado / Il Remendado | **Loïc Félix** †
Une Merchande d'Orange | **Silvia Cialli** †
Un Bohémien | **Giacomo Mercaldo** †
† debutto al Teatro di San Carlo
† Artista del Coro
Orchestra, Coro e Balletto del Teatro di San Carlo
con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro | **Fabrizio Cassi**
Direttore del Balletto | **Clotilde Vayer**
Direttore del Coro di Voci Bianche | **Stefania Rinaldi**

Biglietti:

da € 150 (Poltronissima Oro) ad € 40 (Balconata V e VI fila) + diritti di agenzia e di prenotazione
Per i dettagli costo biglietti: <https://www.teatrosancarlo.it/spettacoli/carmen/>

- **I MENU DEI PASTI INCLUSI SONO CONCORDATI E FISSI; EVENTUALI INTOLLERANZE ALIMENTARI SONO DA COMUNICARE AL MOMENTO DELLA PRENOTAZIONE**
- **PER OPPORTUNITA' O NECESSITA', L'ORDINE DELLE VISITE PUO' ESSERE MODIFICATO**
- **PER PRENOTAZIONI RIVOLGERSI AD ECOLUXURY TRAVEL VIA EMAIL O TELEFONO, FORNENDO I DATI ANAGRAFICI (NOME, COGNOME, INDIRIZZO, CF, CELL.); A SEGUIRE VERRANNO COMUNICATE LE MODALITÀ E TEMPI DI PAGAMENTO**
- **ACCONTO ALLA PRENOTAZIONE € 450; SALDO ENTRO IL 5 ottobre 2024**
- **MASSIMO 25 PARTECIPANTI**
- **PER PAGAMENTO TRAMITE BONIFICO: IBAN: IT24F0306905020100000013356**

INTESTATO A ECOLUXURY TRAVEL S.R.L.

Organizzazione Tecnica:

ECOLUXURY TRAVEL - Via Riva di Reno 6/d - 40122 BOLOGNA - Tel. 0510244199
bologna@ecoluxurytravel.it - sito internet: www.ecoluxurytravel.it

Via D'Ascanio 8/9 - 00186 Roma
roma1@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 06 60513090
Ecoluxurytravel.it

Via Riva di Reno 6D, 40122 Bologna
bologna@ecoluxurytravel.it
Tel: +39 051 0244199
Ecoluxurytravel.it

Gabriella Martinelli Milano
milano@ecoluxurytravel.it
Tel.: +39 392 9315974
Ecoluxurytravel.it